

1 Du willst das ganze H

(Chorbuch, Nr. 99)

Musik: Johann Michael Haydn (1737–1800)

Oberstimme: Klaus Michael Fruth (geb. 1973)

Ruhig fließend (♩ = ca. 84)

mf

6

11

mf

16

poco f

2 ... werden

(geb. 1973)

Solo 1

Solo 2

4

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

3 Darf ich wiederkommen

(Singt dem Herrn, Band 2, Nr. 1)

Satz: Jan Radzuweit (geb. 1987)

Vorspiel und Oberstimme: Mark Krunis (geb. 1987)

$\text{♩} = 67$ Orgel

9

15

20

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

ie

. 9)

ruth (geb. 1940)

Langsame Halb

mf

7

più f

12

5 Mein Herz ist still gewor

(Singt dem Herrn, Band 2, Nr. 15)

Satz und Oberstimme: Christoph Oellig (geb.

Orgel

3 14

20

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

The musical score for 'Mein Herz ist still gewor' is presented in three systems. The first system is for the Organ (Orgel) in G major, 4/4 time, starting with a 5-measure rest. The second system begins at measure 3 and ends at measure 14. The third system begins at measure 20. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

6 Herr, weil mich deine Hand

Satz

7 14

The musical score for 'Herr, weil mich deine Hand' is presented in three systems. The first system begins at measure 1. The second system begins at measure 7 and ends at measure 14. The third system begins at measure 14. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

7 Ich will dich, sein Volk zu weiden

(Gesangbuch, Nr. 229)

aus Michael Fruth (geb. 1940)

Satz und Oberstimme: Armin Metschies (geb. 1958)

The musical score for 'Ich will dich, sein Volk zu weiden' is presented in two systems. The first system begins at measure 1. The second system begins at measure 1. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

8 O Wunderliebe, die mich

(Gesangbuch, Nr. 224)

Melodie: Langenöls 1742, bei Johann Balthasar Reim

Satz: Jürgen Gerisch (geb. 1958)

Oberstimme: Sigi Hänger (geb. 19



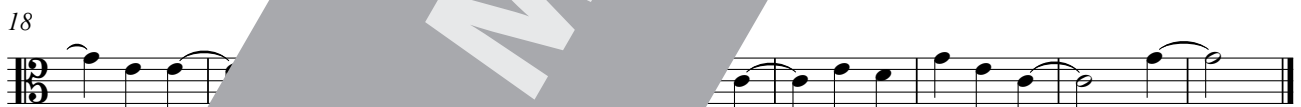
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

9 Ich bete an die Große

Melodie: Dimitri

S

Ob



ater, sei mir gnädig

(Liederbuch, Nr. 248)

William B. Bradbury (1816–1868)

Arrangement: Timo Schmidt (geb. 1980)



7



10



11 Herr, sei mir

(Singt dem Herrn)

Musik: Gerrit J.

Vorspiel und Oberstimme

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER

heilig, heilig

(Sch, Nr. 143)

Thomas Dykes (1823–1876)

Christian Radzuweit (geb. 1987)



13 O dass ich tausend Zungen

(Gesangbuch, Nr. 262)

Melodie: Johann Balthasar König (1691–1752)

Satz: Georg Pilum (geb. 1959)

Oberstimme: Gerhard Milewski (geb. 1959)



6



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

14 Wenn

(Gesangbuch, Nr. 332)

Melodie: Philipp Nicolai (1593–1672)

Satz: Siegfried Karnick (geb. 1928)

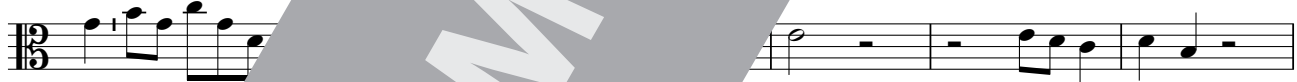
Oberstimme: Armin Metschies (geb. 1958)



6



11



17



MUSTER

Herz vereint zusammen

(Gesangbuch, Nr. 332)

Satz: Siegfried Karnick (geb. 1928)

Oberstimme: Armin Metschies (geb. 1958)



16 Gott, der uns seinen Frieden

(Chorbuch, Nr. 415)

Satz: Hartmut Geppert (geb. 1945)

Oberstimme: Mark Krunis (geb. 1983)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Musical score for Soprano voice, measures 1-30. The score is written in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. It consists of five staves. Measure numbers 1, 8, 15, 21, and 27 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a steady eighth-note melody with some phrasing slurs and rests.

MUSTER

nimmt

(Chorbuch, Nr. 29)

Mark Krunis (geb. 1983)

Freudig (C)

Orgel

Musical score for Organ, measures 1-10. The score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

