

19 Ich brauch dich allezeit

Text: Annie Sherwood Hawks (1835–1918), deutsch von Ernst Heinrich Gebhardt (1832–1899)

Melodie: Robert Lowry (1826–1899), Satz: Henry Dalle Carbonare (1912–1992)

Klavier/
Orgel

mf

7 *Sopran*

Ich brauch dich allezeit, o Herr.

13

Dein Name ist Jesus, ja ich brauch dich, muss dich immer

20 *Sopran / Alt*

seg - ne, seg - ne mich! Ich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

25

brauch dich al - le - zeit, in Freu - de wie in

30

Schild jetzt und in E - wig - ch brauch dich,

35

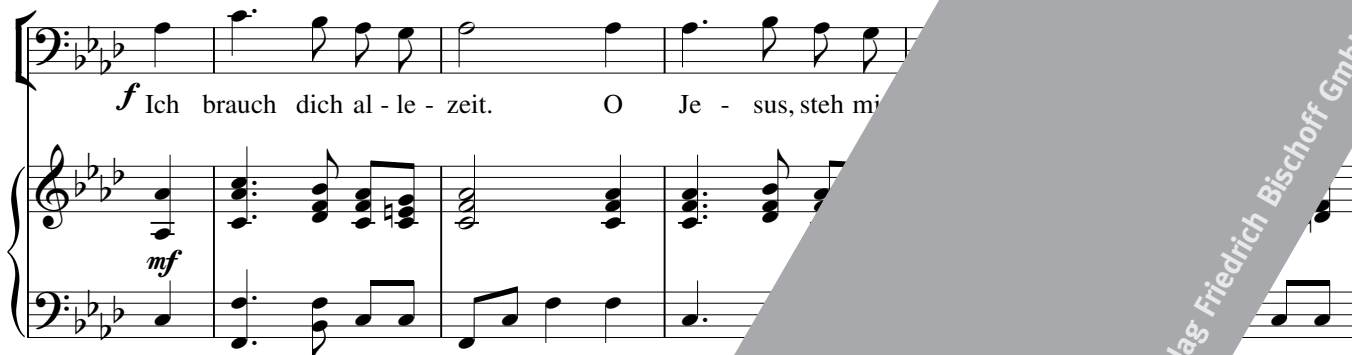
muss ne, seg - ne, seg - ne mich.

ff

19 Ich brauch dich allezeit

48 *Männerstimmen*

f Ich brauch dich al - le - zeit. O Je - sus, steh mi



mf

54 Tod dir blei - be stets ge - t auch dich



59 Je - sus ja ich - ne, seg - ne mich.



65 *Chor*

Ich



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

69

brauch dich al - le - zeit, Herr Je -

(ad lib.)

This system contains measures 69 to 72. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are 'brauch dich al - le - zeit, Herr Je -'. The tempo marking '(ad lib.)' is placed below the basso continuo line.

73

dir er-erb ich einst Kron'. Ich

This system contains measures 73 to 76. The lyrics are 'dir er-erb ich einst Kron'. Ich'. The musical notation continues with vocal, piano, and basso continuo parts.

77

brauch dich, Je - sus, ja ich

This system contains measures 77 to 80. The lyrics are 'brauch dich, Je - sus, ja ich'. The musical notation continues with vocal, piano, and basso continuo parts.

80

immer ha - ben. Herr, seg - ne mich.

This system contains measures 80 to 83. The lyrics are 'immer ha - ben. Herr, seg - ne mich.'. The musical notation concludes with vocal, piano, and basso continuo parts.

MUSTER