

2 Anbetung, Ehre, Dank und Ruhm

Text: Matthias Jorissen (1739-1823)

Musik: Tobias Saalmann (geb. 1983)

Ruhig fließend $\text{♩} = 44-54$

Die Taktschwerpunkte folgen dem Text

An - be - tung, Eh - re und Ruhm, Eh - re, Dank und Ruhm, und

5 der uns

Hei - lig - tum, der T dem Gott, der

9

Las - ten auf un - sern Las - ten trägt

13 uns

net. Sollt ihm, dem Herrn der Herr - lich - geg - net.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

17

keit, dem Gott voll - komm-ner Se - lig

This system contains measures 17 through 20. The vocal line begins with a half note 'keit,' followed by a quarter note 'dem', a half note 'Gott', a quarter note 'voll -', a quarter note 'komm-ner', a half note 'Se -', and a quarter note 'lig'. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand.

21

büh - ren? Er kann, vom

This system contains measures 21 through 24. The vocal line starts with a half note 'büh -', a quarter note 'ren?', a half note 'Er', a quarter note 'kann,', a half note 'vom', and a quarter note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

25

To - de selbst und du dem Le - ben füh - ren.

This system contains measures 25 through 28. The vocal line begins with a half note 'To -', a quarter note 'de', a half note 'selbst und', a quarter note 'du', a half note 'dem', a quarter note 'Le -', a quarter note 'ben', a half note 'füh -', and a quarter note 'ren.'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

MUSTER